операция ТЕКУЩИЙ СЧЁТ

УПРАВЛЕНИЯ ПО КАССОВОМУ исполнению госьюджета ПРАВЛЕНИЯ ГОСБАНКА СССР

СОВЕТЫ ДРУЖИН! Заработанные деньги высылать по дресу: Москва, Госбанк СССР. Текущий счёт № 70008 (правления по кассовому исполнению госбюджета прав-ения Госбанка СССР.

BCË CAMOE ЛУЧШЕЕ!

Вклад пионеров Хабаровска в операцию «Чукотка» будет вот каким. В Анадырь ребята отправят чучела редких дальневосточных птиц и животных, чтобы украсить Дворец пионеров. Их изготовят школьники села Полётное — большие мастера этого дела.

Краевой совет пионеров принял решение оборудовать также в будущем дворце живой уголок. В Амуре водятся десятки пород декоративных рыб, которых нигде больше на земле не сыщень. Их отправляют из Хабаровска во все уголки страны в специальных целлофановых контейнерах. Будет здорово, подумали амурские ребята, если в Анадыре по-явится аквариум с нашими экзотическими рыбами.

Ещё отправят хабаровчане семена и саженцы лотоса,

арални и других редчайших растений.

На счёт строительства Чукотского Дворца пионеров будут отправлены деньги, которые заработают ребята летом на сборе брусники, голубики и морошки.

Ю. ШЕВЧЕНКО. (Наш корреспондент).

г. Хабаровск

НАШ ПОДАРОК

• Мы придумали вот что: отправим ребятам Чукотки партию велосипедов. У них же бывает лето. А то всё лыжи да лыжи. Надоедают, наверное. Велосипеды можно сконструировать такие, что на них и по твёрдому снежному насту проедешь.

Рядом с нами мотовелозавол. Комсомольны, которые

Рядом с наям мотовелоза-вод. Комсомольцы, которые там работают, — наши дру-зья. Они любой велосипед смастерят. А раз такое дело, можно стать и на трудовую вахту! Может быть, в новом

дворце на Чукотке появится секция велосипедистов.

Совет пионерской дружины школы № 40.

г. Минск.

ДВОРЕЦ HA CEBEPE это хорошо

 Ура! Быть Дворцу пнонеров на Чукотке! По этому важному случаю во всех дружинах нашего города пионеры встали на торжественную линейку.

Принято специальное решение бюро горкома ВЛКСМ и пионерского штаба: объявляется в городе трудовой десант «Чукотка».

Комсомольцы, пионеры выходят на строительные объекты. Младшие собирают металлолом, макулатуру. Всё, что заработаем,— на специальный счёт для Дворца пионеров!

Городской пионерский штаб. г. Орёл.

Пролетарии всех стран, соединяйтесь! • К борьбе за дело Коммунистической партии Советского Союза будь готов!



ОРГАН ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ВЛКСМ И ЦЕНТРАЛЬНОГО СОВЕТА ВСЕСОЮЗНОЙ ПИОНЕРСКОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ИМЕНИ В. И. ЛЕНИНА

Nº 21 [5292]

Пятница, 14 марта 1969 г.

Цена 1 ноп.

IIPIIKA 3

командующего **ВСЕСОЮЗНОЙ** военно-спортивной ИГРОЙ «ЗАРНИЦА»

No 15

14 марта 1969 года

r. MOCKBA

юнармейских батальонах страны проходит игра «Костёр победы». В Главный штаб «Зарницы» поступило много отличных донесений о проведении этой игры. Юнармейцы успешно овладевают воинскими специальностями, укрепляют дружбу с воинами-шефами, ведут большую сле-допытскую работу.

Зимние игры в юнармейских батальонах прошли хорошо. Приближаются весенние каникулы.

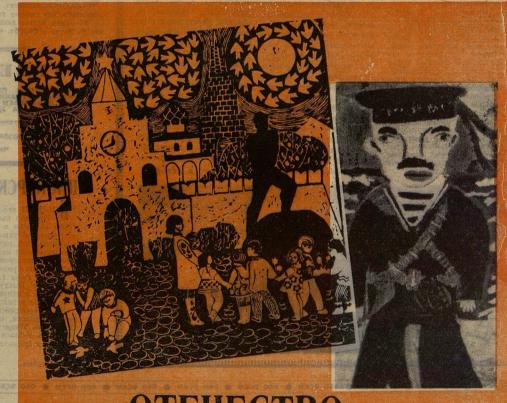
ПРИКАЗЫВАЮ:

1. С 23 марта по 1 апреля сего года во всех юнармейских ба-тальонах провести Неделю юнармейского стрелка.

Соревнования по стрельбе из малокалиберных и пневматических винтовок проводить по нор-«Меткий стрелок» и «Юный стре-

2. Донесения направлять в Главштаб «Зарницы» (Москва, Сущёвская, 21, «Пионерская правда»], а копии — в местные штабы «Зарницы» и комитеты ДОСААФ.

И. БАГРАМЯН, командующий Всесоюзной военно-спортивной игрой «Заринца», Маршал Советского Союза, Герой Советского Союза.



ЕЧЕСТВО

...Так называется І Всероссийская выставка детских рисунков. Она откры-

лась 12 марта в Москве в залах Центрального Дома работников искусств. Более трёх тысяч рисунков пришло на выставку из сорока двух областей России. Отобрано 615 лучших.

О чём же говорят эти рисунки? Они рассказывают о величии и красоте нашей Отчизны, о её славной истории, о днях революции. Ребята изображают прекрасные архитектурные памятники, созданные древними зодчими, и места, где жил или бы-

вал Владимир Ильич Ленин.
Эти поэтичные и жизнерадостные детские рисунки восхищают и радуют зрителей.
НА СНИМКАХ: гравюра Гали Богородской из Казани «Комсомольская площадь» и рисунок Лёши Викулина из города Электроугли Московской области «Революционный матрос».

МАЛЬЧИШКИ ЛЮБЯТ КАТАТЬСЯ НА ЭС-КАЛАТОРЕ. А накатавшись всласть, садятся в поезад и мчагся на другой край Москвы — просто так, посмотреть, как мелькают за окном поезда тёмные стены тоннеля. Пусть там, на улице, гром гремит, снег, дождь, жара — в метро своя жизиь, своё небо и свой климат.

А вот как эти огромные быстрые электроне

ные быстрые электро-поезда попадают под зем-лю? На такую глубину?

пю? На таную глубину?

НЕ ПО ЛЕСТНИЦЕ ЖЕ ИХ ОПУСКАКОТ! По лестинцам
адесь спускаются и подвимаются люди, вернее,
лестницы их сами спускают и поднимают. Такие
это удобные лестницы
(эскалаторы): встанешь
на ступечьку — и поехал.
Мощные электромашниы
крупят бесконечную ленту из ступенек. На эскалаторе, к примеру, станции «ВДНХ» больше шестисот ступенек. Представляете? Получается
приличная гора, спуститься с которой отважится не
всякий лыжник. Поэтому наста с насприявымих
поток
по ся с которой отважител по всякий лыжник. Поэто-му часто с непривычки дух захватывает, когда ты становишься на такую лестницу и она вдруг поехала из-под твоих ног в подземелье.

В подземелье.

Но эскалатор построен не для того, чтобы на нём дух захватывало, и даже не для того, чтобы на нём катались мальчишки. Эскалатор — необходимый рабочий орган Московского метрополитена без котпотом имея Московского метрополитена, без которого идея
подземного городского
транспорта потеряла бы
смысл: попробуй поднимись по лестнице из шестисот ступенек! Поэтому
москвичи, торопясь по
своим делам, привычно
ступая на ступеньки эскалатора, знают: самодвыжущаяся лестница — это
просто очень удобно.

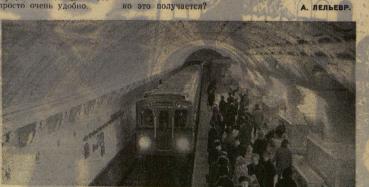
УДОБНО, ЧТО ПОД ЗЕМЛЕЙ НЕТ ПЕ-РЕКРЕСТКОВ. Не РЕКРЕСТКОВ. Не надо останавливаться перед светофором. На метро вы дзедете скорее, чем на любом другом транспорте. Поезда мчатся со скоростью 75 километров

в час.
Вот машинист плавно тронул ручку контроллера— и поезд мигом оказался в узком круглом тоннеле. Здесь полумрак, серые однообразные стены— ничего интересиото. Пассажиры склонились над газетами. Но из кабины машиниста тон-

по. Пассаниры силонипись над газетами. Но из
кабины машиниста тоннель выглядит совсем поиному. Он похож на длинную ребристую трубу. Подну этой трубы бегут
тёмные рельсы. А что
там впереди? Может,
мелькиёт фигура человека или встречный поезд?
А впереди вспыхнул
свет, тоннель осветился,
видно: люстры висят, сиякот кафельные стены,
мраморные колонны. Люди стоят. Это поезд подходит к следующей станции. Теперь, машинист,
только поспевай! Надо
точно на заданном месте
остановить поезд. Успеть
взглянуть на часы, которые висят над входом в рые висят над входом в тоннель: поезда уходят секунда в секунду. Надо за 25 секунд высадить пассажиров и впустить новых, а затем, вовремя и всё-таки стараясь никого не оставить, закрыть пневматические двери. Сложная работа у машиниста. Посчитайте: на каждой станции выходят и садятся сотни пассажиров, всена Кольцевой линии 12 станций, за полную рабочую смену бригада успе-вает сделать 15 «бара-нок» (то есть 15 раз про-ехать по кольцу). СкольНА КОМСОМОЛЬ-СКОИ - КОЛЬЦЕ-ВОЙ СТОЯТ ТЕЛЕ-ВИЗОРЫ. Думаешь: по-верни сейчас ручку — и увидишь знакомые лица дикторов Центрального телевидения. Но на экра-нах вспыхивают изображе-ния всё тех же поездов, подходящих к платформе. Видно, как стоят люди около вагонов, как они разговаривают, улыбают-ся. Комсомольская-коль-цевая — самая многолюдразговаривают, ульюаются. Комсомольская-кольцевая — самая многолюдная станция, порой бывает трудно управлять таким мощным потоком
пассажиров. И несколько
телевизионных под потолком, помогают диспетчеру. Поэтому даже эта
самая многолюдная станция работает чётко, как
хорошо налаженный механизм, как весь Московский метрополитен имени
Ленина. Ленина

Когда-то, в 1920 году, нашу страну посетил английский писатель-фантаст Герберт Уэллс. Он поражался тогда «сверхфантазии» В. И. Леннна, когда тот рассказывал ему о планах на будущее. «В какое бы волшебное зеркало я ни глядел, я не мог увидеть эту Россию будущего»,— писал Уэллс. Сейчас в Советский Союз часто приезжают туристы из Англии. Прогуливаясь по Англии. Прогуливаясь по залитым электричеством вестибюлям метро, англичане подолгу стоят, запрокинув головы, разглядывают полированный мрамор, цветную мозаику. И говорят между собой: «Вэри, вэри вэлл!» А потом са-дятся в поезд и, вроде наших мальчишек, едут просто так — покататься на лучшем в мире Мо-СКОВСКОМ метрополитене.

А. ЛЕЛЬЕВР.





5 ОЛЕЕ тысячи юных спортсменов Подмосковья вышли на старт пятой, юбилейной спартакиады дворовых команд. Закругилась карусель на хоккейных площадках. На лыжне и ледяных дорожках ребяга с упорством боролись за секунды. В дни весенних каникул сильнейшим лыжникам предстоит защищать честь Московской области на Всесоюзных соревнованиях на приз «Пионерской правды» в городе Мончегорске. А лучших хоккействе, членов клуба «Золотая шайба», ждёт Воскресенский Дворец спорта, где состоятся зональные состязания.

Фото Э КРИМЕРА



ГОЛОС ТРУДОВОЙ ФРАНЦИИ

Во вторник миллионы трудящихся Франции по призыву крупнейших профсоюзов страны провели 24-часовую забастовку. На целые сутки замерли заводы и фабрики, остановильсь поезда и автобусы. Крупнейшие города страны оступись без воды и электричества.

Мощный голос народа Франции звучал на весь мир. Многотысячные колонны демонстрантов прошли в этот день по улицам и площадям парижа, Марселя, Гавра, Бордо. Рабочие, служащие, студенты несли лозунги и транспаранты с требованиями народа Франции: увеличить зарплати, повысить пенсии, стипендии и пособия, покончить с нищетой. Последние месяцы Франция переживает невиданный после войны экономический и финансовый кризис. Все его тяготы капиталистические монополии взвалили на плечи трудящихся. Растут цены на продукты, промышленные товары, увеличивается плата за проезд на транспорте. А зарплата остаётся прежней.
Печать предсказывает, что ухудшение жизни трудящихся будет про-

Печать предсказывает, что ухудшение жизни трудящихся будет про-должаться. Вот почему вся трудовая Франция дружно вышла на ули-цы 11 марта. В этот день народ сказал правительству и капиталистам, что он готов к борьбе, что будет сражаться за свои права.

TEJETPAMMЫ

ОЗМУЩЕНЫ ПРЕСТУПЛЕНИЕМ МАОИСТОВ НА СОВЕТ АЙСКОЙ ГРАНИЦЕ, СКОРБИМ О ПОГИБШИХ СОВЕТСКИХ Е П. ПРИЗЫВВАЕМ НАШИХ СТАРШИХ ТОВАРИЩЕЙ БЫТЬ Е БИБИМИ! ДА ЗДРАВСТВУЮТ НАШИ СЛАВНЫЕ ПОГРАН

Воспитанники Азнанаевской школы-интерната ТАССР

КЛЕНМИМ ПОЗОРОМ НАГЛЫЕ ДЕИСТВИЯ КИТАИСКИХ ПРОВО-Челябинская школа-интернат, отряд «Космос».

пионерскому оперному 10 лет

В КАКОИ это день услышишь разом тринадцать опер? Недавно было такое в 21-й школе. На сцену вышли герои «Сказки о серебряном блюдечке», «Белой берёзки». «Веспы», «Мухи-Цокотухи»...
Десять лет пионерскому оперному театру. Сердечно, тепло поздравил композитор Д. Б. Кабалевский солистов, хор, оркестр, танцоров, декораторов, художников, рабочих сцены, костюмеров, тринёров.. Всего в театре 150 человек, За эти годы где только не побывал на гастролях оперный театр! Выступал в школах, детских садах, Дворце пионеров, на агиптунктах, в клубе «Красный ткач». И всегда с большим успехом.

На Всероссийском конкурсе, посвящённом 50-летию Советской власти, оперный коллектив награждён дипломом И степени Министерства культуры.

В день юбилея пионерскому оперному театру вручена Почётная грамога. Поздравляем вас, ребята!

Р. ЛИПАТОВА

г. Кострома.

OGO BCEM . OGO BCEM .



На этом синиме вы видите единственный в мире экснаватор, умею-щий плавать. Широкие шины-катин, иначенные воздухом, выполняют роль понтонов. Машина предназначена для рытъв траншей на заболочен-ных и обводнённых участиах трассы. Создана она в одном из совет-сиих конструкторских бюро.



Научно-исследовательское судно «Анадемин чатов» бороздило воды многих морей и океа-к. Но при самом сильном шторме никто не ытывал морской болезни. Учёные могли мойно работать даже в бурю. На судне уста-лены новые аппараты — автоматические успо-ители качки. Чувствительный аппарат вос-нимает величину качки. Тут же посылается нал на бортовые руйн — и палуба корабля аётся почти горизонтальной:...

В Облюбовав цветок, шмель садится, чтобы полакомится неитаром. Но тут мель обливать и полакомиться и мель и мель



OGO BCEM O OGO BCEM

КОСМОНАВТЫ В ГОСТЯХ У РЕБЯТ

3 ТО БЫЛ урок космонавтики, Урок, не запланированный в школьной программе. И вёл его космонавт Алексей Станиславович космонавт Алексей Станиславович Елисеев в 4-м классе «А» 170-й московской школы. Он рассказывал о тренировках, о невесомости и перегрузках, о полёте кораблей «Союз-4» и «Союз-5», об их стыковке, о том, как хорошо было работать космонавтам в таких отлично оборудованных кораблях.

Ребята слушали внимательно — всем нересно было узнать: какой он, космос, что это за профессия — космонавт? А потом наперебой задавали вопросы:

- Когда наши космонавты полетят на

— Можно ли поступить в школу кос-монавтов?

— Скучно ли в космосе? Засмеялись мальчишки, услышав этот девчоночий вопрос. Уж они бы не ску-

девионочий вопрос. Уж они бы не скучали в космосе, где столько неожиданного, неизведанного. А космонавт ответил серьёзно:

— Разве можно скучать, когда у тебя интересная работа!
Ох, любопытный это народ, мальчишки и девчонки, всё хотят знать. И Алексей Станиславович, как настоящий учитель, обстоятельно отвечал на каждый вопрос своих новых друзей.

Фото В. ГУСЕВА.





Боря приходил сюда каждый день.

— Что, хочешь прыгнуть? — спросил его однажды инструктор.

— Хочу! — вырвалось у бори, И вот он стоит над городом. Зажмурил глаза. Прыгнул... С тех пор прошло двадцать с лишним лет. На том самом месте, где стояла парашютняя вышка, сегодня хоккейная коробка. На лёд вышел лётчик-космонать Борис Валентинович Вольнов. А рядом с ним — юные хоккейсты, ровесники того Бори, который с этого места впервые шагнул в пятый океан, — финалисты розыгрыша «Золотой шайбы». «Метеор» — так называлась их команда. В дни полёта космических кораблей «Союз-4» и «Союз-5» в редакцию прила телеграмма: хоккейсты из школы № 1, где учился с 1-го по 10-й класс командир «Союза-5», решили назвать свою команду «Союз-5».

И прокопьевек. И ляхов. На СИМИКЕ: космонаят борис Вольнов с игронами команды «Союз-5».

Фото В ЛИТВИНОВА Боря приходил сюда каждый



IKAK BCE

У меня в руках письмо киевского школьника Лёни Юрина:

У меня в руках письмо киев-ского школьника Лёни Юрина: «Перед физкультурой двое наших ребят сказали: «Давай-те уйдём с уроков. Если все уйдут, то никому ничего не будет». Я ответил: «Что ж, раз весь класс... Я как все». Мы ушли, но потом оказалось, что некоторые остались. И сре-ли них как раз те двое. Тем, кто ушёл, поставили по пове-дению тройки. Но не в этом дело. Меня гнетёт, что в на-шем классе нет единогласия. Все договаривались уйти. Как можно было остаться? Вы ска-жете, что уходить с уроков не-хорошо. Наверное, надо было остановить ребят. Но тогда меня сочли бы трусом. А я этого не хочу». О многом напомнило мне это

письмо. Как-то был у меня та-кой случай. Проходили мы «Слово о полку Игореве». Я боялась, что ребята не пой-мут всей прелести этого удивимут всей прелести этого удиви-тельного древнерусского произ-ведения: и язык грудный, и эпоха отдалённая. Готовилась к уроку чуть ли не всю ночь: то так прикину, то этак. Угром вошла в класс, а там — нико-го. Ребята ушли гулять. Пого-да хорошая. На следующий день они уверяли, что совеем не хотели меня обидеть. Они вообще не подумали об учите-ле. И это обидно вдвойне. Письмо. Лёни взволновалю меня Помосму прое заминия.

меня. По-моему, двое зачинщиков поступили, как люди трусливые и бесчестные.

- Как, - скажете вы, -

учительница и вдруг на стороне убежавших?

Нет, я против тех, кто подбивал убежать, а сам остался.

Это они подвели ребят под наказание. Это им надо было поставить тройки.

Но мне хочется поговорить о самом Лёне и о тех, кто ушёл с ним. На первый взгляд, беглецы — хорошие ребята

ушёл с ним. На первый взгляд, беглецы — хорошие ребята. Дружные, смелые, Не струссили: убежали и наказание при-няли... А всё же достойны ли они уважения? Задумывались ли вы, ребята, когда-нибудь над тем, что лю-ди, которые действуют сообща, не всегда действуют правиль-но? Поддавшись настроенню, бойкому слову, они порой со-вершают поступки, которые каждый из них в отдельности

сделать постесиялся бы. Поступки толны стихийны и бессмысленны, как бет воды. И осгановить голлу может только гот, кто сумеет превратить толлу в коллектив, который действует СОЗНАТЕЛЬНО, ВО ИМЯ ВЫСОКОЙ ЦЕЛИ

ПО, ВО ИМЯ ВЫСОКОИ ЦЕЛИ.

В 1918 году бились красные полки с белыми. Красными руководил Иона Якир. Четырежды раненный, он не только командовал, но и «когда колебались полки», сам вставал в строй и вёл бойнов в атаку. Дело, однако, сложилось так, что «у Коротояка, уговаривая отступавших в панике красноармейцев, товарищ Якир нерассуждавшей массой был смят и чуть не расстрелянэ. Это слова из военных донессний тех лет.

лян». Это слова из военных до-несений тех лет.
Но коммунист Якир не прос-то бился во главе красных против белых. Он знал: хоть страх и превратил бойцов в толпу, но есть всё же у этих людей и разум, и честь, и же-лание победить. Вот почему «в течение двух дней все части

в Острогожске были приведены в порядок. На третий день в три часа ночи был взят Коротри часа ночи оыл взят коро-тояк, а ровно через сутки вновь захвачены Лиски»... И тот же член военного со-вета Якир впереди, и те же красноармейцы за ним с кри-ком «даёшы!».

ком «даёшь!».

Конечно, убежать с урока не то, что убежать с поля боя. Но пусть пример действительно смелого человека поможет вам понять, что ПОСТУПАТЬ, «КАК ВСЕ», ЕЩЕ НЕ ЗНАЧИТ ПОСТУПАТЬ ПРАВИЛЬНО. И что остановить ребят, когда они совершают бессмысленные действия, — не трусость, а как раз храбрость.

Иногда ребята думают: ха-

Иногда ребята думают: ха-рактер проверяется в серьёз-ных делах, а в мелочах можно и промахнуться. Как они оши-баются! Частые промахи мо-гут войти в привычку.

Мечтая о подвигах, человек может остагься грусом.

Вот о чём думала я, читая письмо Лёни Юрина.

л. ОЧАКОВСКАЯ, учительница.



НАВЕРНОЕ, это будет яркий, солнечный, настоящий весенний день — 16 марта. На избирательные участки с самого утра пойдут избиратели, чтобы отдать голоса за самых достойных кандидатов в депутаты местных Советов депутатов грудящихов. День выборов всегда праздничный. «Пусть и улицы будут нарядными, красивыми», — дешили пионеры Мензелебашской средней школы. И поручили украсить улицы Кадерии Мухаметяльновой, Румилю Каримову и Ридии Шариповой.

А в школе идут последние репетиции концерта для избирателей.

химия начинается ПРОБИРКИ

Ты хочещь стать химином. Но до седьмого класса ещё далеко— и ты решил, не теряя времени, ходять на занятия школьного химического кружка.

В большой комнате много ребят, Каждый занят чем-то своим. До тебя никому нет дела.

— Не трогай приборы! Что ты в них проинмаешь?

— Или, иди отсюда: ещё сломаешь что-нибудь...

Руководитель кружка и тот смотрит на тебя недоверчиво:

— Значит, химию ты ещё не проходил? Как же ты будешь работать с нами? Ты же не сумеешь поставить ни одного опыта! Нет, я не могу доверить тебе приборы. Вот что, для начала иди помой пробирки...

пробирки... У тебя от обиды на глазах

У тебя от обиды на глазах слёзы. «Помойте посуду»... Знаете ли вы, что с этой фразы началась научная деятельность великого английского физика Майклу не удалось окончить школу — он сам постигал азы науки, ставил свои первые нехитрые опыты. Двадцатидкухлетним юпошей он пришёл в лабораторию своего будущего учителя — знаменитого химика Гемфля — знаменитого химика Гемфля — повиять ля — знаменитого химина ри Дэви — и попросил п

его лаборантом. Но в лаборатории не было мест. Кто-то посоветовал Дэви решить судьбу просителя

так:

— Пусть моет посуду. Если он на что-инбудь годен, то сейчас же примется за дело: если же откажется — значит, никуда не го-

примется за дело: если же отнажется — значит, никуда не годится.

В тот же день лаборант повздорил с механиком. Вспыльчивый
лаборант был немедленно уволен,
а на его место взяли Фарадея.

Дэви быстро оценит и знания,
и способности юноши. Но на первые научные работы Фарадея Дви смотрел снисходительно — ему
казалось, что способный учении
лишь добросовестно претворяет в
жизнь идеи учителя. Работы Фарадея завоёвывали признание. Его
статьи публиковались в известных
журналах, его лекции пользовались успехом, учёные Англии избрали его членом Лондонского, королевского общества. Появился и
у него свой лаборант — отставной сержант Андерсон.

Сам Фарадей так отзывался о
своём сотруднике: «Он помогал
мне во всех опытах, которые я делал, и я ему многим обязан и благодарен за его заботливость, певозмутимость, пунктуальность и
добросовестность».

Когда учёный докладывает с вы-сокой трибуны о своих открытиях, его помощники неотступно дежу-рят у приборов. Вряд ли они ду-мают о том, какими крупными успехами наука подчас обязана их скромному труду.

... Рассказывают, что великий русский химик Дмитрий Иванович Менделеев был строг со своими учениками, а когда особенно сердился — даже грозился поставить их в угол. Многие из тех, кому была обещана эта «страшная кара», стали потом большими учеными. Эти люди изучили в своем деле действительно всё — от мелочей эксперимента до вершин теории.

теории.

Выше голову, новичокі Не затанвай в душе обиду! Вымой пробирии. Если просят — приготовь реактивы для опыта, проверь, на месте ли нужные склянки. Если доверят — помоги наладить товарищу сложный прибор. Быть может, пройдёт не так уж много времени — и на этом приборе, в котором тебе знакома кандая трубка, ты ещё сделаещь своё замечательное открытие!

О. СЕРГЕЕВ,

В «ПИОНЕРСКОЙ ПРАВДЕ» были напечатаны отрывки из повести Виталия Коржикова «Ве-

сёлое мореплавание Солнышкина». «Солнышкин плывёт в Антарктиду» — так называется новая книга писателя, которая готовится сейчас к печати в издательстве «Детская литература». Главы из неё мы начинаем сегодня публиковать.



качивался матрос Федькин. Оттуда и доносились его песенки. Бурун крикнул:
— Солыьшкин! — и поднял вверх глаза. Солнышкин стоял перед ним. Он ждал любого, самого отчаянного приказа. И Бурун приказал:
— Спаты! Этого Солнышкин не ожидал.
— Ты что, боцман? — удивился Солнышкин. Раньше он не замечал за Буруном любви к шуткам.

нам. — Спать! — сказал Бурун и вскинул брови. — Сейчас спать, а ночью красить, чтоб не топгали. Раскатаем под зелень. — И боцман улыбнулся. —

Раскатаем под зелень. — и осцман умволусси. Как в цирке! Старый Бурун скучал по своим медведикам, ко-торых оставил в Океанске. Ему всюду мерещился цирк, и если бы мог, он превратил бы в цирковую арену весь пароход. Боцман приготовил ведро краски и пошёл в каюту, засыпая уже на ходу... Солнышкин тоже прилёг, Приказ! Но ему не-

Солнышкин тоже прилег, Приказ! Но ему не спалось.

Наконец за иллюминатором потемнело. В небе покачнулась звезда, за ней вторая, третъя. И скоро тысячи звёзд приплясывали над пароходом.

На палубе смолкли разговоры. Сделав обход, заключ рации лучший друг Сольышкин Взялся за ключ рации лучший друг Сольышкин радист Перчиков. И как только наверху стихла последняя песня Федькина, Солнышкин бросился в красилку. Ведро было полнёхоньким. Через несколько минут он уже макал кисть в ведро и размазывал краску по палубе. Палуба становилась ярко-зелёной.

— Как ковёр! — говорил Солнышкин и добавлял: — И как мокрая трава в тайге.
Он отлянулся только тогда, когда его пятки упёрлись во что-то твёрдое. Сзади был трап. Солпышкин выплесиул на палубу остатки краски, растёр их и, выйдя из коридора, довольный присел на краешек

вынди на поряделе.
Всходила луна. Влажный ночной воздух дул ему в лицо, и Солнышкин, усмехнувшись «Всё, как в цирке», — тихо опустил голову...
Он дремал наверху, боцман похранывал в каюте. Скоро до боцмана донеслись нежные запахи краски. Бархатной, зелёной! Рука боцмана сползла

одеяла и от лёгкой качки двигалась влево-впра-

с одеяла и от лёгкой качки двигалась влево-вправо, влево-вправо.

«Хорошо получается! — думал боцман. — Очень корошо!» Ему снилось, что это он сжимает кисть и красит коридор. Но рука ударилась о край койки, и боцман вскочил:

— А ведь и в самом деле пора красить! Бурун нащупал ногами деревянные колодки, сощурил спросовья глаза и шагнул в коридор. Он хотел повернуться и идти направо, но его ноги не сдвинулись с места. Он попробовал оторвать их от пола — они не поднимались. Колодки намертво приросли к палубе. Нароход качнуло.

Ошарашенный Бурун вылетел из колодок, ухватился за фонарную решётку и, болео опустить ноги, как летучая мышь, повис под потолком. Пароходик подбросило ещё сильней.

— Кажется, начинает покачивать, — заметил в рубке молодой штурман Безветриков, по прозвищу Тютелька в тютельку, который любил необыкновенную точность. — Полбалла есты — Да, вы правы: на балл меньне или на балл больше! — согласился штурман Ветерков.

— Магнитиг! — рассуждал боцман, качаясь взад и вперёд.

В это время сбоку открылась пверь машинного

и вперёд.
В это время сбоку открылась дверь машинного

В это время сбоку открылась дверь машинного отделения.

— Ты что это раскачиваешь судно? — удивился машинист Мишкин.

— Магнитит! — показал глазами на палубу Бурун.

— Да ну? — ещё больше удивился Мишкин.
Он нагнулся приложил к палубе большой палец, и на нём оттиснулся толстый слой краски. — Магнитит! — усмехнулся Мишкин и закрыл дверь.
Бурун косо посмотрел вниз, приподнял питку, припомнил свой сом... Погом раскачался и, разжав пальцы, пролетел через весь коридор...

А в десяти шагах от коридора на краешке трюма дремал Солнышкин. Над ним светили южные звёзды, а из его рук всё уходили к Антарктиде цветные корабли.

ЧЕЛОВЕК ЗА БОРТОМ!

ЧЕЛОВЕК ЗА БОРТОМ!

Артельщик парохода «Даёшь!» поднялся на палубу. Только что он спрятал под подушку книгу,

у которой не было ни обложки, ни первых страниц. Но они Стёпке и не были нужны. Зато в тысяча первый раз он перечитывал одну и ту же страницу, где каждая буква подмигивала ему, как драгоценный камены:

«Там, в одном из кварталов Жюлькипура, пираты зарыли свою добычу — тысячу рубинов, тысячу алмазов, тысячу топазов!»

— Тысяча рубинов! — всхлипиул артельщик. — Да это же целая колбасняя! — И буквы на странице взвизгнули, как тысяча поросят. — Иираты не пираты, а сокровища будут моими!

От великих планов у артельщика кружилась голова, волны несли его на своих плечах к Жюлькийрур, к городу небоскрёбов. базаров, харчевен. Стёпка сам чувствовал себя целым городом с колбасными, небоскрёбам!

Возле камбуза в воздухе вились три уютных дымка, мурлыкала гитара Федькина, и на весь океан шлевали костяшки доминю. Там забивали морского козла: Сбоку на тране сидел Солнышким и наблюдал за игрой.

«Повеселитесь, повеселитесь», — подумал артельщик и подошёл к компании.

— Сыграем? — Он готов был разбросать всех, как слепых котят.

— В пару с Иетъкиным, — сказал кок Борщик, мещая домино и принюхиваясь, не горят ли на плите макароны.

Стёпка запустил пятерню в кости и сразу с грохотом хватил ладонью о ящик. Везение так и валило в руки!

— ИНесть-шесть!

— Ну и разошёлся! — с интересом посмотрел на него Солнышкин.

— А нельзя лн потише? — раздался за спиной артельщика сердитый голос, и на бак в полной форме выскочил штурман Пионерчиков с теградью в руках. Он сочинят статью о делах юных моряков.

Пноперчиков терпеть не мог артельщика. При каждой встрече он мечтал дать ему пинка. Но честь морского мундира не позволяла распускать руки.

— Я в подобные игры не играю, — отчеканил Пноперчиков терпеть не мог артельщика. При каждой встрече от мечтал дать ему пинка. Но честь морского мундира не позволяла распускать руки.

— На подобные игры не играю, — отчеканил пноперчиков терпеть не мог артельщика.

— На подобные игры не играю, — отчекани плельно вала камни из рук пораженного кока.

— На подобные игры не играю, — отчекани при нетьерки.

—

ладони.
— А вон он! — крикнул Солнышкин. — Вон! — и показал на рукав артельщика.
— Какой дубль? — разжав пальцы, усмехнулся

— накои дуоль: — разжав пальцы, усмехнулси артельщик.
И тут Пионерчиков почувствовал, как что-то, пёлкира его по носу, полетело за борт. Он сдепал прыжок, вытянул вперёд руку, будто ловил муху, но опоздал.

(Продолжение следует)



ДВА ШАХА ТАЛЯ



Комментирует мастер спорта А. БЫХОВСКИЙ

Угрозу чёрных Фf3+ члены клуба «Белая ладья» ликвидировали, сыграв 22. Лh2. Этим передвижением ладьи на одно поле белые решили сразу несколько задач: спасли свою ладью, напали непосредствению на неприятельского ферзя и косвению на коня. Ответным ходом гроссмейстер Таль увёл ферзя — 22... Фf3+. Хотя по шахматным правилам белый король имеет два поля отступления, однако они неравноценны. Ход 23. Крg5 явно неудачен, так как после 23... h6+ 24. Крh4 g5 чёрные объявляют мат.

после 23... по+ 24. крпч до черпые объявляют мат.
Поэтому Михаил Таль предлагает считать двадцать третий код белых — Крh4. В этом случае он объявляет шах пешкой 23... д5+... Итак, сделано ещё два хода. Теперь, ребята, вам предстоит решить, как взять чёрную пешку — королём или ферзём.

КЛУБ «БЕЛАЯ ЛАДЬЯ». 22. Лh1 — h2 23. Kph5—h4 24. ?

М. ТАЛЬ. Фf2—f3+ g7—g5+

«НОТЫ — ПОЧТОЙ»»

Музыкальная литература для фортепьяно

ВЕТХОВЕН Л. Книга эскизов за 1802—1803 гг. Музгиз, 1962. Ц. 10 руб. БУЗОНИ Ф. Концертные обработки органных сочинений И. С. Баха. Т. 2. «Музыка», 1968. Ц. 1 р. 91 к. КОНЧАЛОВСКАЯ Н. Нотная азбуна, насуменском языке. Киев, 1968. Ц. 1 р. актиранском языке. Киев, 1968. Ц. 1 р. 16 к.

раинском языке. киев, 1968. Ц. 1 р. 16 к.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ репертуар музыкального училища с І по ІV курс.
«Музыка», 1968. Ц. 3 руб.

ЧАИКОВСКИЙ П. Концерт № 1.
«Музыка», 1967. Ц. 1 р. 35 к.
ЮНЫЙ ПИАНИСТ. «Музыка», 1968.
Вып. 2. Ц. 1 р. 98 к.; Вып. 3. Ц. 2 руб.
Цытович В. 12 пьес по сказке
дж. Родари «Приилючения Чиполлино» «Музыка», 1968. Ц. 35 кол.

ШОПЕН Ф. Этюды. Ц. 2 р. 38 к.
Мазурки. Ц. 3 р. 36 к. Поломевы.
Ц. 2 р. 30 к. Вальсы. Ц. 1 р. 75 к.

СТАРИННЫЕ РУССКИЕ РОМАНСЫ И ПЕСНИ. Составители Э. Свердлик и В. Сигалина. «Музыка», 1969.

Ц. 78 коп. СТАРИННЫЕ ВАЛЬСЫ. Вып. 1. Составитель И. Захаров. «Музыка», 1968. Ц. 89 коп. БАХ И. Хорошо темперированный клавир. Том І. Ц. 1 р. 47 к.; том ІІ. Ц. 1 р. 80 к. Редакция Муджеллини. «Музыка», 1968.

«Музыка», 1968. ИЗБРАННЫЕ ЭТЮДЫ ЗАРУБЕН-НЫХ КОМПОЗИТОРОВ, Вып. 3, 5-й класс ДМШ. Составитель Руббах. «Музыка», 1968. Ц. 88 коп. ГАЙДИ И. Концерт. Соль мажор. «Музыка», 1968. Ц. 59 коп.

Ноты высылаются наложенным пла-тежом без задатна. Заказы направ-ляйте по адресу: МОСКВА, А-171, 1-и нОВОПОДМОСКОВНЫЙ ПЕР. Д. 4, МАГАЗИН № 102 «НОТЫ — ПОЧТОЙ».